

Workshop – Donnerstag, 6. Dezember 2018, 14:00-18:00 Uhr, Universität Hamburg, VMP 8, Raum 021

HAMBURGS GESCHICHTE IM COMIC?

PERSPEKTIVEN FÜR EINE VISUAL HISTORY HAMBURGS

Comics sind ein wichtiges Medium nicht nur der Jugendkultur. Auch geschichtliche Ereignisse werden immer wieder Gegenstand von Comics, wie etwa die Shoah in Art Spiegelmans „Maus“ oder der Erste Weltkrieg in den Arbeiten Jacques Tardis.

2018 erscheint anlässlich des 100. Jahrestages der Revolution von 1918/19 die Graphic Novel „Rote Fahne, schwarzer Markt. Bruno Hansen und die Revolution in Hamburg“ von Isabel Kreitz (Illustratorin) und Robert Brack (Autor), die sich mit dem revolutionären Geschehen in Hamburg befasst. Grund genug also, sich einmal grundsätzlich mit dem Comic als Medium der Geschichtsdarstellung zu befassen und die Möglichkeiten und Grenzen zu diskutieren, Hamburgs Geschichte(n) im Comic zu erzählen.

Die Teilnehmenden werden im Rahmen des Workshops u. a. mögliche inhaltliche Themen und Schwerpunkte für eine *visual history* Hamburgs in Comic-Form identifizieren, die bei einem zweiten Workshop zum Thema „Comic und Geschichte“ im Frühjahr 2019 mit Comiczeichner*innen aufgenommen und weiterverarbeitet werden.

Organisation: Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann (UHH), Prof. Dr. Thorsten Logge (UHH), Dr. Sabine Bamberger-Stemmann (Landeszentrale für politische Bildung Hamburg)

Anmeldung: per E-Mail an thorsten.logge@uni-hamburg.de
Die Teilnahme am Workshop wird für Lehrerinnen und Lehrer testiert.

PROGRAMM

14.00 Uhr-14.15 Uhr – Begrüßung

Dr. Sabine Bamberger-Stemmann
(Direktorin der Landeszentrale für politische Bildung Hamburg)
Einleitung | Begrüßung

14.15-15.00 Uhr – Theoretische Zugänge

Prof. Dr. Thorsten Logge (Universität Hamburg)
Visual History – Bilder in der Geschichtswissenschaft

Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann (Universität Hamburg)
Geschichte im Comic

15.15-16.00 Uhr Praktische Zugänge I

Dr. Olaf Matthes (Museum für Hamburgische Geschichte)
Visuelles Erzählen im Museum

Sandra Strauß & Schwarwel (Glücklicher Montag, Leipzig)
Comics in Bildungskontexten und im Schulunterricht

16.15-17.15 Uhr – Praktische Zugänge II

Isabel Kreitz (Illustratorin) | *Robert Brack* (Autor)
Geschichte machen im Comic:
Das Revolutions-Projekt

17.15-17.30 Uhr – Praktische Zugänge III

Prof. Dr. Franklin Kopitzsch | *Dr. Dirk Brietzke*
(Universität Hamburg | Arbeitsstelle für Hamburgische Geschichte)
Schlaglichter der Hamburgischen Geschichte
– Interessen, Perspektiven und Bedarfe

17.30–18.00 Uhr – Abschlussdiskussion | Ausblick
Hamburgs Geschichte im Comic
– Themen, Perspektiven und Bedarfe

